Greek national newspaper: on occasion of launch Thessalonki Bienale







Απαισιόδοξοι αλλά... αισιόδοξοι

Η ιστορικός τέχνης Κατερίνα Γρέγου μιλάει για την κεντρική έκθεση της 5ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

Της ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ

«Σε μια εποχή κατά την οποία όλα είναι ελεγκόμενα. Σε πολιτικές που έχουν και πρότιστο κριτήριο το σικονομικό και σε κοινωνεία πολά το και και πρότιστο κριτήριο το σικονομικό και σε κοινωνεία πολά το κεκτιμένα (συνωνεία πρότιστο κριτήριο το σικονομικό και σε κοινωνεία πολά το κεκτιμένα (συνωνεία πρότιστο, υγεία, εκπιαίθευση, πολιτισμό σύβτιση ποι αναμένει τη πρόληματικές του τλλήμες, είναι το τελευταίο προπόρος ποι πελεύθερης κέκφρασης. Και είναι πάντα εκεί γι' αυτούς που έκφρασης. Και είναι πάντα εκεί γι' αυτούς που έκφρασης και είναι πάντα εκεί γι' αυτούς που έκφρασης. Και είναι πάντα εκεί γι' αυτούς που ένουν τα μάτια τους ποκονομικά έκφρασης. Και είναι πόλυ πο κοινομικά έκφρασης. Και είναι πόλυ πο κοινομικά έκφρασης. Και επικά δευστικά του προφελίλουν μέντα, πολιτικά και αυτο ποιοχουρικά κοινομική είναι πολ επολυ περιλέπτες επιμελέπτρες μεγάλων διεθνών του, πυγγραφέα και μία από τις πελέν περιλέπτρες επικατικών διοργονικό του επικατικών εξυγρονική εκθεση της πελέπτρες του επικατικόν επολυγονική εκθεση της πελέπτρες του επικατικόν επολυγονική εκθεση της πελέπτρες το πολυγονική εκθεση της πελέπτρες του επικατικόν ευθονίμα του επικατικόν του επικατικόν επικατικόν ευθονίμα του επικατικόν του επικατικόν ευθονίμα του επικατικόν ευθονικόν ευθονίμα του επικατικόν ευθονίμα του επικατικόν εκριμά αποιοδοδός δια τιν όποιο ευθονίμα και δίκας απογολιτικόν ευθονίμα και επικατικόν ευθονικόν ευθονίμα το τικόν εκριμά αποιοδοδός του τικόνο φλοοφορου γίνεται τίλος τι πε κρίσιμο εναι ενένοια της κρίσια έπου δευλουκό ενώσυσμα και μα ποιοδοδός πια νόμους ευθονίμας του τικόνο ομέ την εννοια της κρίσια άποιοδος του ο τικόν ελουμόν αποιοδοδός του τικόνο θελουμο ενίσιο ο ο δενλομος ενώσιο λόλος του του ο δευλομον αποιοδοδός το

Το παιδικά βικώματα των συθρώπων που ευθύ πογκούρια κατα υπαιλαίο. Το καπιστού η βουτού για οικονομό και όπως είναι, αλλά όπως θα θέλαμα των ανθρώπων που ευθύ το έχριο του κάπισιού η βουτού για οικονομό που έχριο του κάπισιού η βουτού για οικονομό που έχριο του κάπισιού η βουτού για οικονομό που του καταιλαίο του παρέπων του πα



Ενα κινηματογραφικό στούντιο στήνει στην Μπιενάλε η Ιταλίδα Μαρινέλα Σενατόρε που οκινοθετεί επεισόδια της ζωής και της σημερινής κοινωνίας. Πρωταγωνιστές θα εί-ναι θεατές που καλούνται να αρθρώσουν στην κάμερα τους προβληματισμούς τους ή μια ιστορία, δημόσια.



άζει εικαστικά ο Νοτιοαφρικανός, που ζει και εργάζεται στο Αμστερνταμ, Τζέιμς Μπέκετ ρουσιάζεται στην Μπιενάλε Θεσσαλονίκης (23/6 - 30/9).

τιαν είχνης, του lifestyle, της "καριέρας" απός σουνό Ατ Βινιέγελ ποθείμε πολλές δεξ συνεγγέζονται, κοτάζουν να κάντα να αντικόρουν απόναντι ο τιν ποιοια βρίσκονται. Η κρίσια έχει οδικήσει του καλλιτέχει σε ενδιαφέρουσε της τέχνης με που αντικόρουν απόναντι ο τιν ποιοια βρίσκονται. Η κρίσια έχει οδικήσει του καλλιτέχει σε ενδιαφέρουσε τις έχει η με που θε του αρικομού και του ναρκιστού του "θο του ασιρικομού και του ναρκιστού του που που του που του που του που τις τεπιστού και του ναρκιστού και του ναρκιστού που του που τιστού που του που που του που του που που του που που του που του που του που του που του που του που που που του που που που του που που που που του που που τιστού που του που που του που που που που που που τιστού που του που που πο





Οι καλλιτέχνες στην Ελλάδα σήμερα αρθρώνουν μια τέχνη με κοινωνική συνείδηση, πιο απελευθερωμένη από το ψεύτικο «glamour» της δεκαετίας του '90 του ατοιηκισμού

Αφήνοντας ανοιχτό πεδίο στη φαντασία

ανοικτό πέδιο φεντασίας».

Η Πολίδα Μαρινέα Σενατόρε, για πα-ρόδειγμα, στήνει ένα κινηματογραφικό τούντιο καλόντας του θεστέε να μαβρό-ουν δημόσιο λόγο για ένα θέμα που τους απασχάδει.

Ο Νοτιασφρικανός Τέημε Μπέκκει στα σχέδια «Αικασιόντη βουντο ή για τους σχέδια «Αικασιόντη βουντο ή για τους του αποτέλούν το χρηματοσκονομικό που αποτέλούν το χρηματοσκονομικό παγκόσμιο κεφάλαιο και καθορίζουν τι τίχεις μα «Ο Πολαιστίνιος Τάγισία Μποτιγκίζ που «Ο Τάγιστικος του «Ο Τάγιστικος του «Ο Τάγιστικος «

που αποτελούν το χρηματοοικόνομικο παγκούριο κεφαλαίο και καθορίζουν τε τύχει μας.

• Ο Πόλοια έγριο - Όλικ επ' άρτια μόνο ζάστα το περιοδικό έγριο - Όλικ επ' άρτια μόνο ζάστα το περιοδικό έγριο - Όλικ επ' άρτια μόνο ζάστα το περιοδικό έγριο - Όλικ επ' άρτια μόνο ζάστα το περιοδικό που με την εγκατάσταση - «Θεέ, υποψιάζομα ότι είστε αφαιρετικό λεξικό για τια αρκιτεκτονικέ συρτισθέο διανόσμενος διαμουργεί ένα αφαιρετικό λεξικό για τια αρκιτεκτονικό ευτοπίες - ένε δια θε μέτα το περιοδικό δια του μέλλοντος.

• Η Λίβανεζα Μόργουα Αρσάνιος αναπολεί μια πρόταση του λοξιάδτη τια δεκτικό τια διαφορά και με περιοσιά του διαφορά και με το κατικές του δεκτικό εξελίδη της Βεριονός.

• Ο Γερμανός Σβεν Γλόνε σκλιάζει την έννοια της εκκόνας σε φοτογραφίες από διαφορα κομβικό σημεία τια Ελλάδος με μετανοτευτικό πρόβλημα. Ο «Κύλοιο της Ελλάδος» με έν υπαντικτώς κύλοιος το κονικός μόνο συρανό.

Η φαντασία και π. ερμηνεία ανήκουν στον θεατιλ.