

# Ontraditionele presentatie Zuid-Afrikaanse kunstenaar in Museum Hilversum

## Collectie springlevend door James Beckett

DOOR MARGRIET VAN SEUMEREN  
HILVERSUM - Het is wel even slikken voor de argeloze museumbezoeker om na het bezoek aan de indrukwekkende tentoonstelling 'Doodgewoon' in Museum Hilversum de installatie van de jonge Zuid-Afrikaanse kunstenaar James Beckett te zien. Beckett heeft het museumdepot op zijn kop gezet en een ontraditionele presentatie gemaakt van ruim driehonderd objecten.

De opletende bezoeker zal in de tentoonstelling 'Doodgewoon' de ingelijste zeisen van James Beckett hebben gezien. De Zeis wordt onmiskenbaar geassocieerd met de dood. De ingelijste Zeis is kenmerkend voor het werk van Beckett die 'gevonden' collecties of objecten als uitgangspunt neemt. Drie weken lang dacht hij na over het concept van zijn installatie. Hij wilde zeker een relatie leggen met de tentoonstelling 'Doodgewoon'. Samen met

museummedewerkers bezocht hij de museumdepots. En zocht naar samenhang in de museumcollectie. Door de jaren heen heeft Museum Hilversum een brede verzameling opgebouwd. Niet alleen kunstvoorwerpen maar ook veel cultuurhistorische objecten zijn aan de collectie van het museum toegevoegd en vertellen het verhaal over het Gooi. Hij trof weefgetouwen, agrarische gereedschappen, zilveren objecten, documenten en meubels aan. James Beckett



De expositie 'Pairs and Stacks' van James Beckett in Museum Hilversum.

FOTO STUDIO KASTERMANS

wilde een deel van de collectie weer tot leven en onder de aandacht brengen. Het is niet de eerste keer dat de kunstenaar een depot in de schijnwerpers zet. Al eerder waren zijn installaties te zien in het Allard Pierson Museum en het helaas verdwenen museum Energetica (een museum over stofzuigers) in Amsterdam. Ook de museumzalen van het Universiteitsmuseum in Utrecht ondergin-

gen een tijdelijke metamorfose. Beckett (Harare, Zimbabwe 1977) studeerde aan de Technikon Natal in Durban. Hij reisde naar Berlijn en in 2001 naar Amsterdam.

### Prix de Rome

Hier studeerde hij succesvol aan de Rijksacademie en ontving voor zijn werk de prestigieuze Prix de Rome. In zijn installatie gaat Beckett

uit van pairs and stacks (paren en stapels). Hij zocht naar objecten die minimaal vijftien keer in de museumcollectie voorkwamen en naar paren. Door te reorganiseren ontstond een heel nieuwe presentatie

waardoor je met andere ogen naar de museumcollectie gaat kijken. Op de grote centrale sokkel staan vijftien bijna identieke stapels van objecten. Ze bestaan uit een monsterboek

van een Hilversumse tapijtfabriek, tabaksdozen, parfumsflesjes, een vingerhoed en een miniatuurvliegtuig uit de Tweede Wereldoorlog. Het vliegtuigje refereert nog aan de tijd dat het toenmalige gemeentehuis was ingenomen door de bezetters.

Op de grond staan in een cirkelvormige boog steeds twee identieke objecten naast elkaar. Dat zijn onder meer stofzuigers, kogels en attributen voor bij een weefgetouw. Van grote objecten als een weefgetouw is er steeds maar één geplaatst, dit om het ritme van de gebogen andere kant liggen landbouwgereedschappen, zoals riekten, neergelegd als een mikadospel op de grond. En aan de overzijde zijn rijk gedecoreerde deuren, een regetableau van een Hilversumse tapijtfabriek uitgevoerd door De Dissel in Gouda, houten gemeenteborden geplaatst, zoals een waarder kaarten die je in je hand houdt. Met deze onconventionele presentatie plaatst James Beckett de collectie van Museum Hilversum in een ander daglicht.

Voorwerpen die anders nooit het daglicht zullen zien, krijgen nu de aandacht en vertellen ieder hun eigen bijzondere verhaal.

De expositie 'James Beckett Pairs and Stacks' is te zien in Museum Hilversum, Kerkrink 6, Hilversum. Vanavond is een Artist Talk van James Beckett om 20.00 uur in het museum, entree € 2,50. Openings tijden: di t/m za van 11-17 uur, zo van 12-17 uur. T/m 21 november.