



James Beckett, *Silver Sack*, 2008, zilveren sleutelhanger met gevonden ketting, aan nagel (miniatuur van een groter model), 11 x 3 cm, editie van 10. Courtesy Wilfried Lentz Rotterdam

JAMES BECKETT

Rotterdam | James Beckett (1977) gebruikt verhalen. Of beter gezegd: hij gebruikt onderdelen van een verhaal als materiaal, om er vervolgens zijn eigen werk mee te maken. In dit geval leidde dat tot de installatie *Limburgerhof (the agricultural extract-arrangements)* bij Galerie Wilfried Lentz.

Met de titel verwijst Beckett naar het Duitse dorp Limburgerhof dat oorspronkelijk leefde van de suikerbietenteelt. Dat veranderde toen het bedrijf BASF er in 1914 een onderzoekscentrum vestigde. Ineens kreeg het ooit zo rustige dorpje een sleutelrol in de ontwikkeling van de chemische landbouw. Er werd bijvoorbeeld geëxperimenteerd met synthetische mest, waarvoor de grondstoffen werden aangevoerd in grote jutezakken. Maar in die beginjaren van het chemieconcern ging er ook wel eens wat mis. In 1921 explodeerde de fabriek. De explosie sloeg een krater van 90 bij 125 meter en 600 mensen vonden de dood. Dat is een verhaal. Maar weinigen zullen het nog kennen.

Bij BASF denk je toch allereerst aan cassettebandjes.

Voor *Limburgerhof* groef Beckett als een archeoloog in de geschiedenis van het dorp en de fabriek, haalde verschillende elementen naar boven, verbeeldde ze, en heeft ze als gelijkwaardige onderdelen naast elkaar opgesteld. Hiermee geeft hij de kijker een nieuw beeld. Zo plaatste hij bijvoorbeeld een van de juten chemicaliënzakken in een vitrine, vertaalde de vorm in een wit beeld en herhaalde het in een klein zilveren bedeltje aan een sleutelhanger dat tussen andere parafernalia aan de muur hangt. Of je ziet een aquarel van een korenveld, een overzicht van de rampplaats met krater, maar ook een vitrine met een plastic slabestek en een keurig witte blouse met zo'n zelfde slabestek geborduurd op kraag en manchetten. Bordjes met oude kromme mesjes roepen een associatie op met het boerenleven, maar de mooie witte blouse, met het slabesteklogo doet eerder denken aan de hogere heren van het BASF-concern. Je moet dan wel weten dat het slabestek is gemaakt van Luran, een kunststof die door BASF werd geproduceerd. En dan is de voedselketen weer rond. Het is een mysterieuze maar intrigerende installatie die veel vragen oproept maar waaruit ook veel verhalen naar boven kunnen komen.

Bij Wilfried Lentz is ook werk van Susanne Kriemann, Matts Leiderstam en Ulrik Heltoft te zien.

Esther Darley

Wilfried Lentz Gallery, Groot Handelsgebouw, Unit C.1.140, Stationsplein 45, Rotterdam,
www.wilfriedlentz.com, **Art Rotterdam, stand 11**